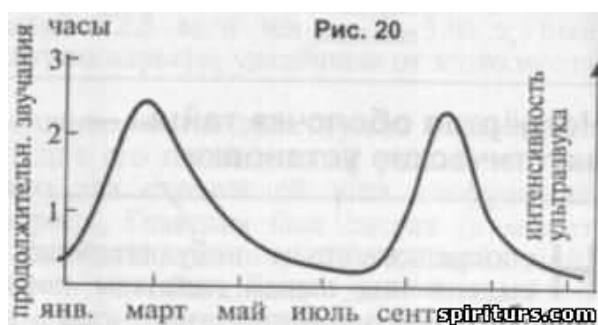
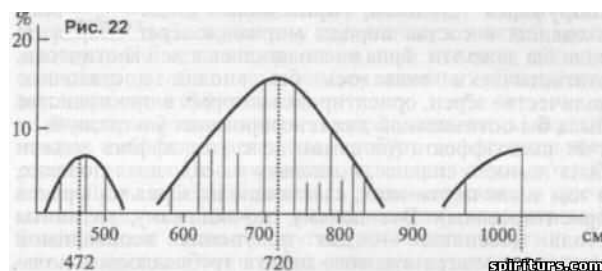


Дольмены – акустические установки



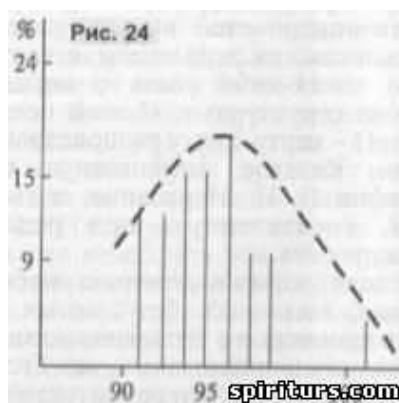
Непосредственным побудительным толчком для выдвижения нашей гипотезы послужило поразительное открытие английских учёных, касающееся одного из мегалитических памятников Великобритании – Роллрайта¹³. Это сооружение состоит из круга камней, дольмена и менгира, т. е. ничем особенным не отличается от других подобных мегалитических сооружений. Всё началось с того, что некий зоолог, исследовавший полёты летучих мышей в этом районе с помощью портативного приёмника ультразвука, обнаружил, что в определённое время суток мегалит излучает ультразвук, забивая писк летучих мышей. Он сообщил об этом учёным Оксфордского университета. Этот эпизод положил начало осуществлению «Проекта дракона». Была создана неформальная группа учёных, куда вошли физики, радиоинженеры, химики, геологи. Вскоре компания Би-Би-Си передала интервью с руководителем группы Доном Робинсом, который рассказал об удивительных вещах. Замеры, произведённые учёными, показали, что перед восходом солнца каменный монумент издаёт импульсы ультразвука, затихающие вскоре после восхода. Ультразвуковые колебания наиболее интенсивны и длительны во время равноденствий, минимальны во время солнцестояний (рис. 20). На этом фоне отдельные камни, входящие в состав сооружения, имеют разные циклы звучания. Например, у менгира зимой отмечается большая активность, чем у каменного круга, затем активность обоих усиливается, причём у круга она растёт быстрее, чем у менгира, и весной превышает его активность. Зона ультразвука чётко ограничена в пространстве. Например, менгир, излучающий ультразвук, оказывает влияние на зону диаметром 45 м; за её пределами, как показали измерения, ультразвук не фиксируется. Были проведены контрольные замеры близлежащих к Роллрайту объектов – тригопункта, бетонных построек, естественных скоплений глыб песчаника, но ни один из них не излучал ультразвуковых волн. Оксфордские учёные выдвинули гипотезу, что ультразвуковые колебания этого «передатчика каменного века» возникают вследствие слабых электрических токов, которые, в свою очередь, возникают в камнях под воздействием солнечных радиоволн. При этом, как они полагают, энергия звучания каждого отдельного камня сама по себе невелика, но точное расположение (ориентировка в пространстве) всех камней создаёт суммарный мощный энергетический поток. В Роллрайте была проведена также магнитная съёмка. Оказалось, что каменный круг словно экранирует магнитное поле Земли: внутри круга оно ослаблено. Там же обнаружена спиральная полоса усиленного магнитного поля (рис. 21). Она делает семь витков и выходит за пределы каменного круга. Высказано предположение, что эта магнитная структура создана древними строителями мегалита путём зарывания внутри круга кусков магнетита или других магнитных минералов (это предположение не проверено, т. к. учёные раскопок внутри круга не проводили). Интересные результаты получены и во время измерений радиоактивности в Роллрайте. Измерения показали здесь кратковременные «всплески» радиоактивности, которая на протяжении суток повышалась раза в три, а затем вновь снижалась до фоновой. Высказано предположение, что эти колебания радиоактивности могут объясняться колебаниями уровня подземных вод, содержащих радиоактивные компоненты.



Исходя из перечисленных свойств мегалитов, автор в 1988 г. выдвинул гипотезу¹⁴ о том, что мегалитические сооружения (во всяком случае, некоторые из них) могли быть сложными техническими устройствами, а именно – генераторами акустических, а возможно, также электромагнитных колебаний. В качестве объекта для расчётов нами был избран один тип мегалитических сооружений – дольмены. Ис-

ходным материалом послужила фундаментальная монография русского археолога В.И. Марковина, по данным которого на Западном Кавказе (Абхазия, Краснодарский и Ставропольский края России) известно 2 308 дольменов (из них, правда, лишь 20 % сохранились до нашего времени в первоначальном состоянии). К настоящему времени археологами раскопано около 160 дольменов. Мы использовали для расчётов около 50 кавказских дольменов, в отношении которых В.И. Марковин приводит точные геометрические параметры. Абсолютное большинство западнокавказских дольменов относится к так называемому плиточному типу. Они сложены из больших каменных плит, четыре из которых установлены вертикально и перекрыты пятой плитой, образующей крышу каменной коробки или камеры дольмена. Передняя плита всегда выше задней, так что крыша дольмена наклонена назад. Плиты очень тщательно подогнаны друг к другу при помощи специальных пазов и выступов. В передней плите дольмена имеется небольшое отверстие круглой, овальной или, реже, более сложной формы (археологи называют его «лаз»). Иногда использовалась и шестая плита, образующая пол дольменной камеры, но чаще дольмен устанавливался прямо на почву или же (предлагаем обратить на это особое внимание!) на специальные камни (т. н. «пяточные»). Многотонные плиты, из которых складывали дольмен, снаружи почти не обработаны, однако с внутренней стороны, образующей поверхность камеры, тщательно выровнены, иногда даже отшлифованы. Строились кавказские дольмены из плотных песчанистых известняков или песчаников, реже для этой цели использовались кремневые и метаморфические породы. Время их сооружения В.И. Марковин датирует 2 400–1 300 гг. до н.э. Автор попытался рассматривать дольмены как объёмные акустические полости (резонаторы Гельмгольца) и исходя из этого выяснить, на какие резонансные частоты они были рассчитаны. Резонансная частота акустической полости зависит от её наибольшего периметра, каковым в дольменной камере является её периметр в нижней части, у пола¹⁶. Построив график-гистограмму периметров камер кавказских дольменов на основе данных из вышеуказанной монографии В.И. Марковина, мы получили неожиданный результат (рис. 22). Оказалось, что среди более чем двух тысяч этих сооружений преобладают постройки трёх типов. Наиболее часто (статистически наиболее достоверно) встречаются дольмены, периметр камеры которых составляет 720 см. Помимо этой группы встречаются (статистически менее достоверно) более крупные постройки с периметром камеры 1 035 см и меньшего размера, периметр которых составляет 472 см. Резонансные частоты таких камер соответственно равны 23, 16 и 35 Гц. Иными словами, если бы каким-то способом к этим дольменам (резонаторам) была подведена энергия, то они звучали бы именно на таких частотах. Указанные частоты располагаются у нижнего порога слышимости человека, примыкая к инфразвуковому диапазону. Известно, что биологическое воздействие низкочастотных акустических колебаний, как правило, неблагоприятно. Так, по данным И.А. Вартаняна и Е.М. Цирульниковой¹⁷, при воздействии на человека ультразвуком, модулированным по амплитуде синусоидальными колебаниями частотой 15-40 Гц, добровольцы испытывали неприятное ощущение, которое они сравнивали со сверлением кожи движущимися по ней буравчиками. Действие же мощного ультразвукового пучка на мозг животных выражается в явлениях функционального угнетения или временного выключения деятельности облучённых областей мозга. Имеются также сведения, что воздействие на человека низкочастотных колебаний (13-25 Гц) приводит к резонансным колебаниям различных внутренних органов. Воздействие на мозг колебаний с частотой 25 Гц через 30 мин вызывало эпилептический припадок¹⁸. Известно также, что воздействие низкочастотных колебаний, близких к частотам собственных колебаний внутренних органов человека, в частности сердца (6-12 Гц), может быть даже смертельным¹⁹. Напомним, что резонансные частоты большинства исследованных западнокавказских дольменов близки именно к этим величинам. Итак, геометрические параметры камер дольменов свидетельствуют о том, что эти сооружения могли генерировать низкочастотные акустические колебания. Нам представляется, что эти частоты могли накладываться на ультразвуковые колебания дольменов, модулируя их. Но генерировали ли дольмены ультразвук и если да, то за счёт чего? Конечно, до проведения прямых измерений звукового фона, предположительно создаваемого дольменами («голоса великого предка»), утверждать это однозначно нельзя. Однако целый ряд косвенных данных свидетельствует об этом. Вероятнее всего, что здесь использовался пьезоэффект. Периодические сжатия и растяжения массивных плит песчаника, из которых сооружался дольмен, приводили к деформациям входящих в состав породы мириадов зёрен кварца. И если бы даже эти зёрна располагались в ней хаотически, статистически оказалось бы вполне достаточное количество зёрен, ориентировка которых в пространстве была бы оптимальной для генерирования ультразвука за счёт пьезоэффекта (на самом деле этот эффект должен быть намного сильнее, поскольку в осадочных породах, в том числе песчаниках, слагающие их зёрна минералов ориентированы). Вот почему, по-видимому, мегалиты столь массивны для получения необходимой мощности ультразвукового потока требовалось использовать какую-то минимально необходимую массу камня. Так, В.И. Марковин оценивает массу одного из самых «маленьких» западнокавказских дольменов почти в 7 т, некоторые же из них имеют массу более 25 т! Деформация плит дольменов происходила за счёт приливного воздействия Луны и Солнца. Приливная волна за счёт притяжения Луны приводит к вертикальным перемещениям не только воды в океанах, но и слоев земной коры. Например, на широте Москвы суточные вертикальные колебания земной коры за счёт приливного воздействия составляют около 30 см. Высота приливной волны в земной коре (как и в океанах) постоянно меняется в зависимости от взаимного расположения Луны и Солнца по отношению к Земле, обнаруживая суточный, месячный и более продолжительные циклы. Не этим ли объясняется

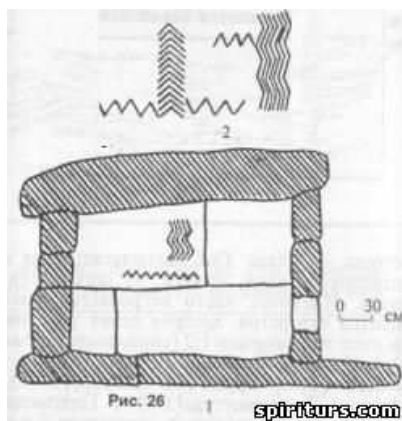
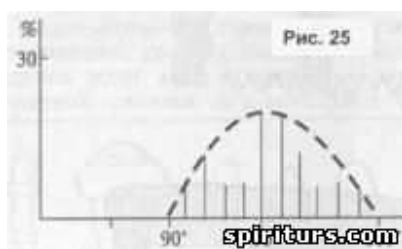
цикличность звучания Роллрайта? И не потому ли строители мегалитов интересовались движением Луны, что им нужно было знать режим работы своих «излучателей»? Ясно, что максимальные деформации должны испытывать вертикальные элементы дольменов (стены), особенно в их нижней части. На них ведь оказывает давление масса не только самой вертикальной плиты, но и крыши дольмена, положенной сверху. Не исключено, что определённую роль в этой предполагаемой акустической системе могли играть и «пяточные» камни, подкладывавшиеся под стены дольменов. К сожалению, в археологических работах не приводится никаких данных о составе и свойствах этих камней. А они ведь испытывали наибольшие деформации во всей этой системе! Акустическими вибраторами являются, по-видимому, и менгиры. Может быть, именно для усиления пьезо-эффекта им придавалась форма заострённого карандаша. Таким образом, максимальное сжатие и деформация сосредотачивались, как и у дольменов, в нижней части менгира. Не исключено, что и под менгиры подкладывались особые «пяточные» камни, обладавшие сильным пьезоэффектом. Вопрос об источниках энергии, питавших акустические вибраторы-мегалиты, требует дополнительного рассмотрения. Не исключено, что приливное воздействие Луны и Солнца являлось лишь «спусковым крючком» (или, как говорят исследователи, «триггером»), включавшим какие-то другие источники энергии. Об этом свидетельствует небольшое исследование, выполненное автором. Мы решили проверить, нет ли каких-либо закономерностей в расположении на местности западнокавказских дольменов, в частности, не существует ли какая-либо связь с определёнными геологическими структурами. С этой целью мы совместили две карты – карту-схему распространения дольменов на Западном Кавказе, помещённую в цитировавшейся монографии В.И. Марковина, и геологическую карту Кавказа, составленную под редакцией академика Д.В. Наливкина. Результат оказался довольно любопытным (рис. 23). А именно, выявилась безусловная связь мест расположения дольменов с геологическими разломами. Около 70 % дольменов «нанизаны», как бусы на нитке, на геологические разломы, что со статистической точки зрения не может быть случайным. Активный геологический разлом, согласно современным представлениям, является зоной периодической разрядки внутренней тектонической энергии Земли. Эта разрядка осуществляется в виде перемещений блоков земной коры, землетрясений, вулканизма и других процессов.



При этом прохождение приливной волны, вызванной притяжением Луны или Солнца, может служить «спусковым крючком», вызывающим периодическую разрядку этой энергии в различном виде, в том числе и в виде перемещений крупных блоков горных пород. Отсюда понятно, что периодические сжатия и растяжения горных пород (и соответственно явления пьезоэффекта) в зонах разломов должны проявляться гораздо сильнее, чем в «спокойных» участках.

По нашему мнению, дольмены не только генерировали ультразвук, но и излучали его направленно в виде луча (прожекторный эффект), о чём свидетельствуют конструктивные особенности дольменов. Камера дольмена представляет собой раструб, расширяющийся в направлении от задней стенки к передней. Статистическая обработка данных, касающихся западнокавказских дольменов, показала, что при всём разнообразии размеров дольменов углы раствора камер у них выдержаны (рис. 24). А именно, угол горизонтального раствора камеры в среднем составляет $94,4^\circ$, угол наклона крыши – $95,4^\circ$ (рис. 25). Важным элементом конструкции дольменов, по нашему мнению, является также отверстие в их передней стенке «лаз». Оно располагается на осевой линии передней стенки, причём, на определённой высоте от пола. Наиболее часто встречается такое положение центра отверстия, которое делит переднюю стенку по высоте в пропорции 1:2 (снизу вверх), реже в пропорции 3:4. Из 25 рассмотренных нами слу-

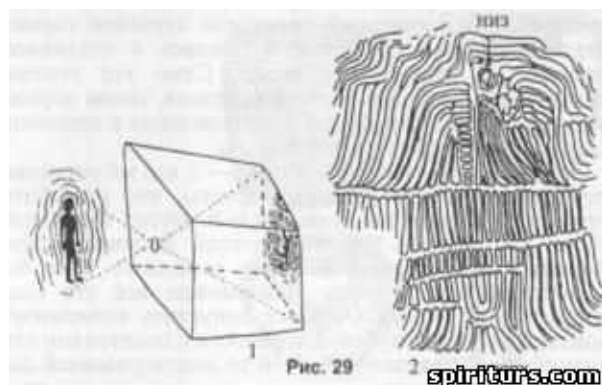
чаев это отверстие имеет форму круга (8), полукруга (6), яйцевидной фигуры (2), прямоугольника (1). Горизонтальный размер отверстия (диаметр круга, полукруга и т. п.) чаще всего равен 40 см. Итак, статистическим путём мы выяснили параметры «идеального» (среднестатистического) западнокавказского дольмена: периметр основания камеры 720 см, угол раствора камеры $94,4^\circ$, угол наклона крыши $95,4^\circ$, отверстие в передней стенке диаметром 40 см представляет собой круг, центр которого располагается на осевой линии передней стенки, деля её в пропорции (снизу вверх) 1:2. Такой дольмен должен был генерировать направленный (в ту сторону, куда «смотрело» отверстие) пучок ультразвуковых колебаний, модулированных звуковой частотой 23 Гц. На практике, поскольку точные размеры камеры выдержать, очевидно, было трудно, и, кроме того, от места к месту менялись физические (пьезоакустические) свойства горных пород, из которых изготавливались дольмены, требовалась точная их подстройка на необходимую частоту звучания. Создатели дольменов для этой цели наносили на поверхность стенок камеры (в основном, задней стенки) гравированные рисунки, которые археологи называют «орнаментами».



С нашей точки зрения, эти зубчатые линии, спирали, концентрические круги и другие изображения играли роль подстроечных контуров (аттенюаторов), с помощью которых достигались требуемые параметры звучания дольмена. Как видно на рис. 26 (1), на внутренних стенках одного из кавказских дольменов нанесены зигзагообразные линии (археологи называют их «ёлочками» и «знаками воды»). Анализ показывает, что здесь присутствуют зигзаги трёх видов: с шагом 5, 10 и 12,5 см (рис. 26 (2)). Некоторые из них располагаются по вертикали, другие по горизонтали. Размер (шаг) всех трёх видов зигзагов оказывается кратным диаметру отверстия этого дольмена, равному 40 см. Обращает на себя внимание умножение (мультипликация) некоторых зигзагов. По-видимому, в процессе точной настройки дольмена «оператор» последовательно наносил эти зигзаги, добиваясь требуемой частоты звучания. Становится понятным в этом случае и наличие гравированных зигзагообразных линий на нижних, упрятанных под землю частях менгиров – это те же подстроечные контуры, обеспечивавшие требуемую частоту колебаний вибратора-менгира. Однако вернёмся к отверстиям-«лазам» в дольменах. Специалисты-акустики могут уточнить наши предположения, проведя соответствующие расчёты, касающиеся роли этих отверстий в акустической системе, каковой являлся дольмен. Нам представляется, что важную роль играли геометрия отверстия и угол наклона его стенок. Судя по данным археологов, обычно отверстие представляет собой форму усечённого конуса, суживаясь от передней стенки плиты к задней, и представляя, таким образом, своеобразный рупор. Возможно, геометрия этого рупора играла определённую роль в фокусировке генерируемого дольменом звукового потока. И ещё одна очень интересная деталь. Отверстия в дольменах закрывались специальными каменными пробками-втулками (рис. 27, (1-5)). Их форма весьма любопытна. Они напоминают ультразвуковые излучатели, применяющиеся в современной технике для фокусировки ультразвукового потока (рис. 27, (6-5)). В качестве излучателей в этих современных устройствах применяются керамические пластинки, перемещение фокальной области излучателя достигается перемещением этой пластинки и сменой корпуса излучателя. В древних «излучателях», по-видимому, главную роль играл состав породы, из которой изготавливалась втулка, и геометрия её поверхности.



Как же происходил процесс настройки дольмена на требуемую частоту звучания? Какие эталоны при этом использовались? Некоторый материал к размышлению по этому поводу дают археологические находки. В тех относительно немногочисленных случаях, когда в мегалитических сооружениях находят древние захоронения, среди найденных там предметов обычно присутствует керамика (горшки) со специфическим орнаментом. В британских мегалитических захоронениях – это так называемая бороздчатая керамика (рис. 28, (7)), в западнокавказских дольменах – горшки с орнаментом в виде зигзагообразных линий (рис. 28, (2-3)). Здесь же иногда встречаются бронзовые крюки, покрытые выпуклым узором в виде змеек и зигзагов (рис. 28, (4)). Дж. Вуд отмечает, что эта особая керамика (бороздчатая) была исключительной прерогативой жреческого сословия. По-видимому, когда умирал жрец, обслуживавший мегалитический «аппарат», его хоронили, в знак особого почитания, в этом сооружении вместе с принадлежавшими ему «священными» предметами. Орнамент на горшках и жезлах, эти зигзагообразные линии, и были тем эталоном, к параметрам которого подгонялся в процессе настройки дольмен. При этом горшок с зигзагоподобным орнаментом мог использоваться как приёмник звука, излучавшегося дольменом. Нанося зигзаги на излучающие звук стенки дольмена, жрец добивался максимальной громкости звучания горшка-эталона. Параметры зигзагов брались с эталонного рисунка на горшке или жезле. Сами эти эталоны копировались с более древних образцов, таким образом эта информация передавалась из поколения в поколение даже при отсутствии письменности. Возникает неизбежный вопрос – а кто же установил первоначально эти эталоны частоты, кто разработал принципы сооружения дольменов и других мегалитов? Ясно, что уровень знаний жителей Великобритании, Франции или Кавказа в эпоху каменного века был недостаточен для этого. Невозможно всё это было открыть и случайно. Остаётся допустить возможность контакта людей в глубокой древности с носителями этих знаний, представителями какой-то высокоразвитой внеземной цивилизации. Для каких же целей использовались мегалиты и, в частности, дольмены? По-видимому, это были многофункциональные установки. Можно предположить, что в зависимости от настройки на ту или иную частоту, применения сменных втулок и т. п., они могли использоваться с разной целью. Дольмен, сооружённый, например, в каком-либо стратегически важном месте (ущелье, горный перевал) в качестве боевой установки и «запущенный» на нужной частоте в нужный момент, не позволял врагам проникнуть через это «гибкое» место, вызывая у них ощущения «сверлящих кожу буравчиков», а то и эпилептические припадки, потерю сознания и смерть. Как отмечает Г. Ерёмин²⁰, «во Франции (Бретань)



женщины специально проводили ночи напролёт у мегалитов (например, в дольменах), чтобы излечиться от бесплодия, вымолить себе счастливый брак и т. п.». О медицинском применении некоторых мегалитов свидетельствует рисунок на задней стенке одного из французских дольменов в Гаврини²¹. Здесь нанесён странный рельеф в виде стилизованной человеческой фигуры, состоящий из параллельных линий (рис. 29, (2)). Привлекает внимание тот факт, что часть этих линий напоминает акупунктурные линии человека, известные специалистам по иглоукаливанию. Однако большинство линий выходят далеко за пределы контуров тела человека и скорее напоминает линии его ауры²². Особо выделены на этом рельефе сердце и позвоночник человека, т. е. энергетически наиболее важные органы. Весьма любопытна часть рельефа, соответствующая нижней половине тела (ниже паховой линии). В целом, весь этот «магический портрет» (как его называет автор публикации Г. Бар), по-видимому, представляет собой специальный вибратор, создающий объёмную модель энергетических полей человека. Характерно, что этот рельефный рисунок нанесён на стенку дольмена «вверх ногами». Это объясняется, с нашей точки зрения, тем, что дольмен представляет собой, по сути, камеру-обскуру. Ультразвуковой «портрет», создаваемый задней стенкой дольмена, преломляясь через отверстие в его передней стенке, «переворачивался», и человек, становившийся в фокусной точке этой камеры, совмещался с ультразвуковым образом (рис. 29, (1)).

Вероятно, в процессе лечебного сеанса ультразвуковое воздействие на энергетические центры человека приводило его здоровье в норму. Интересно, не на подобном ли принципе ультразвуковой локации действовало «магическое зеркало» древнекитайского императора Цинь-Шихуанди (259–210 гг. до н. э.), о котором упоминают древние тексты²³? Согласно этим источникам, пациент, став перед зеркалом, видел в нём своё перевёрнутое изображение, на котором были видны все его внутренние органы и кости. Использовалось это зеркало с той же целью, что и современные ультразвуковые медицинские установки – для диагностики болезней. Возможно, дольмены могли применяться также для психогенного воздействия на людей. Настроив дольмен на определённую частоту, можно было добиться того, что человек (жрец?), входил в особое состояние транса и начинал изрекать пророчества, подобно тому, как это делали под воздействием особых веществ древнегреческие оракулы или эскимосские шаманы. Поскольку западнокавказские дольмены устанавливались в сейсмически опасном районе, вдоль зон активных геологических разломов (и вновь возникает вопрос, каким образом древние строители мегалитов выбирали эти места?), то можно предположить ещё одну вероятную роль дольменов. Некоторые из них могли, вероятно, служить в качестве приборов для предсказания приближающегося землетрясения. Известно, что перед сильным подземным толчком растут напряжения в блоках горных пород, имеют место так называемые форшоки (предварительные, небольшие по силе землетрясения). Всё это могло улавливаться чувствительным акустическим прибором – дольменом. Он начинал «гудеть». Жрец-наблюдатель, зная эти свойства дольмена, объявлял тревогу, и жители окрестных селений выходили из домов на открытые места, выгоняли скот из хлевов и принимали другие превентивные меры. Может быть, стоит нашим учёным-сейсмологам заинтересоваться этой возможной ролью дольменов? Может быть, наши далёкие «дикие» предки тысячелетия назад успешно решили проблему краткосрочного прогноза землетрясений, над которой сегодня без особого успеха бьётся современная вооружённая новейшей аппаратурой наука? Можно высказать и ещё одно предположение относительно роли мегалитов. Поскольку многие из них являлись генераторами ультразвука, то можно предположить, что они в принципе могли также использоваться для технологических целей, например, для ультразвуковой сварки ювелирных изделий. Прямых доказательств этому нет, однако известен ряд древних ювелирных изделий, в частности, кельтских и скифских, изготовленных, как подозревают специалисты, с применением совершенно непонятной технологии крепления мелких деталей к основе. Сегодня такое крепление осуществляется с помощью высокочастотной или ультразвуковой сварки²⁴. Были, вероятно, и иные области применения дольменов и других мегалитов – этих сложных технических устройств древности, конструкторы которых владели такими глубокими познаниями в области физики твёрдого тела, акустики и т. п., которые для нашей науки сегодня пока недоступны. В частности, не исключено, что дольмены могли работать и как радиопередающие устройства, генерировавшие радиоволны за счёт пьезоэффекта. Модулируя эти радиочастоты звуком (возможно, с применением тех же горшков с зигзагообразным рельефом как акустических рупо-

ров), жрецы, обслуживавшие эти «передатчики каменного века», могли осуществлять дальнюю связь. Мы применили термин «конструкторы» по отношению не к тем людям, кто непосредственно строил и обслуживал мегалитические установки. Они, судя по всему, не были знакомы с принципами работы мегалитов. Так абсолютное большинство современных телезрителей не разбирается в принципах работы телевизора, но тем не менее, выполняя определённые несложные правила по его эксплуатации, смотрит телепередачи. Не разбираются глубоко в принципах телепередачи и многие рядовые техники телеателье, хотя умеют, зная определённые алгоритмы проведения настроечных и ремонтных работ, в большинстве случаев привести аппарат в рабочее состояние. Такими «техниками», знавшими наизусть правила строительства, настройки и обслуживания мегалитов, были хранители древних знаний – жрецы. Поскольку по данным археологов и историков, в эпоху строительства мегалитов письменности не существовало, то все эти правила, алгоритмы поведения в разных случаях и другие сведения заучивались наизусть слово в слово и передавались из поколения в поколение от учителей-жрецов посвящённым ученикам. Как отмечает Дж. Вуд, «единственный неписьменный способ запоминания абстрактных сведений – это превращение соответствующих обязанностей и задач в ритуалы, чтобы они повторялись с абсолютной точностью до мельчайших подробностей». Так что археологи, утверждающие о ритуальном, культовом назначении мегалитов, в общем правы: с мегалитами действительно были связаны определённые культовые ритуалы и действия. Другое дело, что, по существу, в форме культовых ритуалов здесь выполнялись определённые технические действия, связанные со строительством, настройкой и обслуживанием мегалитических сооружений. Представим себе, скажем, телезрителя, который считает свой телевизор священным предметом и прежде чем включить его в сеть выполняет «обряд очищения»: перед нажатием кнопки включения трижды повторяет заклинание и т. п. Культовую окраску имели и астрономические наблюдения за Солнцем и Луной, в результате которых, скажем, определялись те благоприятные даты, когда «магическое» воздействие дольмена на организм человека было максимальным и т. п. Что же касается истинных конструкторов мегалитов, то мы можем констатировать, что те существа, которые всё это придумали и разработки которых передавались в устной форме из поколения в поколение нашими далёкими предками, по уровню своих знаний намного превосходили современных учёных. Дело в том, что в мегалитах смутно угадываются контуры пятой оболочки Тайны, признаки тех знаний, первые проблески которых сегодня лишь чуть-чуть мерцают на горизонте нашей науки.

<http://www.spiriturs.com/publ/111-1-0-477>